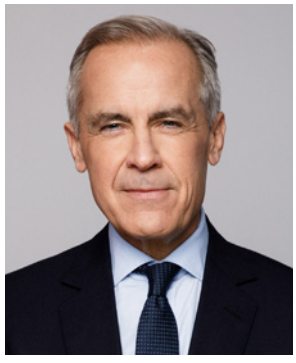
APRIL 23-26 AVRIL 2026

BLUE METROPOLIS BLEU

FESTIVAL LITTÉRAIRE INTERNATIONAL LITERARY FESTIVAL

« EN CES TEMPS DE GRANDE POLARISATION, QUELLE ŒUVRE LITTÉRAIRE (ROMAN, POÉSIE, ESSAI) VOUS SEMBLE ÊTRE SOURCE D'ESPOIR ET OUVRIR SUR UN AUTRE MONDE, PEUT-ÊTRE MEILLEUR ? »

"IN THESE TIMES OF GREAT POLARIZATION, WHICH LITERARY WORK (NOVEL, POETRY, ESSAY) DO YOU THINK COULD BE A SOURCE OF HOPE AND A PORTAL TO IMAGINING ANOTHER — PERHAPS BETTER — WORLD?"



MARK CARNEY

Premier ministre du Canada

Prime Minister of Canada

Je tiens à saluer chaleureusement toutes les personnes qui prennent part au 28e Festival littéraire international Metropolis Bleu, à Montréal.

Sous le thème « Des mots pour s'entendre », cet événement est l'occasion idéale de souligner l'importance de la lecture dans un monde de plus en plus complexe.

Je suis convaincu que les nombreuses activités au programme sauront susciter l'intérêt des jeunes et des moins jeunes, et contribueront à nourrir la curiosité, l'empathie et l'espoir des participants.

Je vous souhaite de merveilleux moments ainsi que le meilleur des succès pour l'avenir.

I would like to convey my warmest greetings to everyone participating in the 28th Blue Metropolis International Literary Festival in Montreal.

Under the theme "Words to Understand Each Other," this event is the perfect opportunity to highlight the importance of reading in an increasingly complex world. I am confident that the many activities planned for this year's edition of the festival will spark the interest of young and old alike, and will help nurture the curiosity, empathy, and hope of all participants.

I wish you all a wonderful experience and continued success.

Mark Carney

METROPOLIS BLEU BLUE MET FESTIVAL

FRANÇOIS LEGAULT

Premier ministre du Québec
Premier of Quebec

Le monde d'aujourd'hui est plus incertain que jamais. Heureusement, il restera toujours la littérature.

Dans ***Oasis***, la Québécoise Marie-Christine Chartier raconte l'histoire d'Emma Thériault, qui est aussi un peu la sienne. Jeune trentenaire, Emma réussit tout ce qu'elle entreprend. Elle n'est pas comblée pour autant. À travers ce récit d'amour et d'humour, l'auteure aborde la peur de l'échec. Elle montre que la meilleure façon de la surmonter, c'est de l'apprivoiser. On devient ainsi une meilleure version de soi-même.

Voilà la source d'espoir de notre nation : apprivoiser notre peur de l'échec aujourd'hui pour mieux la surmonter demain. Et devenir encore meilleurs.

Bon 28e Festival !

Today's world is more uncertain than ever. Thankfully, we can always turn to literature.

In ***Oasis***, Québec writer Marie-Christine Chartier tells the story of Emma Thériault, which in some ways also reflects the author's. Emma, in her early thirties, succeeds in everything she undertakes yet is still dissatisfied. In this tale of love and laughter, the author explores the fear of failure, showing how the best way to overcome it is to embrace it and, in so doing, become better versions of ourselves.

The process is also a source of hope for our nation. By examining our fear of failure today, we will overcome it tomorrow. And become even better.

Enjoy this 28th Blue Met!

MARC MILLER

Ministre du Patrimoine canadien
Minister of Canadian Heritage

Bienvenue au Festival littéraire international Metropolis bleu!

Depuis plus de 25 ans, ce rendez-vous incontournable célèbre la force des mots, la diversité des voix et l'importance du dialogue. Par le biais d'une programmation riche de plus de 200 activités, le festival rassemble chaque printemps des lectrices et lecteurs de tous âges autour de la créativité, du partage et des idées qui façonnent notre société.

Metropolis bleu permet à la littérature internationale, canadienne et québécoise de rayonner, tout en valorisant le multilinguisme et l'inclusion.

Je remercie toutes celles et tous ceux qui contribuent au succès grandissant du Festival. Je vous souhaite un festival inspirant et riche en découvertes !

Welcome to the Blue Metropolis International Literary Festival!

For over 25 years, this unmissable event has celebrated the power of words, the diversity of voices, and the importance of dialogue. Featuring a rich program of more than 200 activities, the Festival brings together readers of all ages every spring around creativity, sharing, and the ideas that shape our society.

Blue Metropolis allows international, Canadian, and Quebec literature to shine, while promoting multilingualism and inclusion.

I thank everyone who contributes to the Festival's growing success. I wish you an inspiring festival filled with discoveries!

MATHIEU LACOMBE

Ministre de la Culture et des Communications
Ministre responsable de la Jeunesse
Ministre responsable de la région de l'Outaouais

Chaque année, le Festival Metropolis bleu nous rappelle que la littérature est un formidable outil de rencontre et de dialogue. Lieu de découvertes et d'échanges, le Festival rassemble des auteurs, des professionnels du livre et des lecteurs de tous horizons pour célébrer la puissance des mots, capables d'apaiser, d'unir et d'inspirer.

À cet égard, le thème de la 28e édition, « Des mots pour s'entendre » est particulièrement évocateur puisqu'il nous invite à redécouvrir la force du langage pour bâtir des ponts, nourrir la compréhension mutuelle et stimuler la créativité.

Le gouvernement du Québec est fier de soutenir ce rendez-vous qui fait rayonner notre culture littéraire au Québec comme à l'international et met en valeur la richesse des imaginaires d'ici et d'ailleurs. Merci à la Fondation Metropolis bleu pour son engagement à promouvoir la lecture et l'écriture et à faire ainsi de la littérature un levier d'émancipation et de créativité.

Bon festival à tout le monde !

CHANTAL ROULEAU

Ministre responsable de la Solidarité sociale
et de l'Action communautaire
Ministre responsable de la Métropole et de la région de Montréal
Minister responsible for Social Solidarity and Community Action
Minister responsible for the Metropolis and the Montréal Region

À l'occasion du festival littéraire Metropolis bleu, je recommande cette année le roman ***Le loup noir*** de Louise Penny. Il s'agit d'un thriller d'actualité que j'ai lu récemment, et qui met en évidence le bien, le mal et les défis liés à l'or bleu, chez nous et chez nos voisins. L'espoir réside dans l'importance de ne pas se fermer les yeux sur ce qui se passe autour de nous et de maintenir bien vivants la solidarité et le calcul intelligent de nos gestes. J'ai longtemps travaillé pour le fleuve Saint-Laurent et les Grands Lacs. Je reconnais dans ce roman policier certains enjeux auxquels nous aurons à faire face, avec beaucoup de lucidité.

Metropolis bleu est l'occasion de se laisser transporter par la puissance, la profondeur et souvent la justesse de la littérature. Je souhaite à toutes et tous des rencontres et des découvertes enrichissantes !

For this year's Blue Metropolis International Literary Festival, I recommend Louise Penny's novel ***Le Loup noir***. I recently read this timely thriller, which highlights the good, the bad, and the challenges associated with blue gold, both here and in our neighboring countries. It reminds us how essential it is not to look away from what is happening around us, and to keep solidarity and thoughtful action at the heart of our choices. Having worked for many years on issues affecting the St. Lawrence River and the Great Lakes, I recognize certain challenges in this detective novel that we will have to face with great lucidity.

Blue Metropolis is an opportunity to be transported by the power, depth, and often accuracy of literature. I wish everyone enriching encounters and discoveries.

CHRISTOPHER SKEETE

Ministre des Relations internationales et de la Francophonie
Ministre responsable des Relations avec les Québécois d'expression anglaise
Ministre responsable de la Lutte contre le racisme
Ministre responsable de la région de Laval

La littérature procure d'innombrables bienfaits. Elle est avant tout un plaisir, qui permet de nous évader, de stimuler notre imaginaire et de mieux comprendre le monde qui nous entoure.

La littérature a aussi le pouvoir d'unir les gens. Depuis près de 30 ans, la Fondation Metropolis bleu poursuit sa noble mission de favoriser le dialogue entre les différentes cultures, autour de la passion de la lecture et de l'écriture.

Le thème de l'édition de cette année, *Des mots pour s'entendre*, est très bien choisi. Nous traversons une période d'insécurité, bruyante et turbulente, marquée par l'influence et l'omniprésence des réseaux sociaux dans nos vies, qui peuvent générer beaucoup d'incompréhension et d'anxiété, notamment chez les jeunes.

J'ai relu récemment le grand classique de George Orwell, *1984*, une œuvre dystopique qui dépeint un univers totalitaire et liberticide, où la vérité et le mensonge, la connaissance et l'ignorance sont intervertis. Dans un contexte international marqué par la désinformation et les dérives autoritaires, ce bouquin remet en perspective les valeurs qui guident notre action et celles que nous refusons de voir s'éroder.

Notre défi collectif est de continuer de bâtir des ponts entre les nations, les gens issus de différentes cultures et les communautés linguistiques.

Le Québec est francophone, mais il est aussi riche de sa diversité, notamment grâce à sa vibrante communauté anglophone.

Continuons de partager le goût de la lecture et de rester unis pour construire un Québec plus fort, plus juste et plus prospère.

Je vous souhaite un excellent festival et de belles découvertes littéraires !

Literature has countless benefits. Above all, it's enjoyable: it lets us escape, use our imaginations, and understand the world around us.

Literature also has the power to unite. For more than 30 years now, the Blue Metropolis Foundation has been pursuing its mission to encourage dialogue between different cultures to share the pleasures of reading and writing.

The theme of this year's festival, *Words for Understanding One Another*, is especially topical. We're living in uncertain and turbulent times, where our lives are being shaped by the inescapable noise of social media. Naturally, this can cause a lot of anxiety and misunderstanding, especially in young people.

I recently reread George Orwell's classic *1984*, which depicts a totalitarian dystopia where freedom is actively suppressed and truth and lies, knowledge and ignorance are flipped on their heads. As misinformation and authoritarian excesses abound on the global stage, the novel re-illuminates the values that guide our actions, as well as the ones we refuse to see wither away.

Our collective challenge is to continue building bridges between nations, cultures, and linguistic communities.

Québec is French-speaking, but it's also incredibly diverse, thanks in no small part to its vibrant English-speaking community.

Let's continue to share our love of reading and stay united to build a stronger, fairer, and more prosperous Québec.

I wish you an excellent festival and hope you make some exciting literary finds!

SORAYA MARTINEZ FERRADA

Mairesse de Montréal

J'ai trouvé dans ***Là où je me terre*** un récit qui résonne profondément avec mon histoire et qui m'aide à comprendre les forces et les fragilités du monde qui nous entoure. Cette belle œuvre met en lumière la résilience qui se construit dans le quotidien, dans les gestes simples et dans les liens que l'on tisse malgré les fractures sociales.

En ces temps de grande polarisation, Là où je me terre nous rappelle que l'espoir naît souvent de notre capacité à reconnaître notre humanité partagée. Au fil de l'histoire d'une enfant qui apprend à s'intégrer au Québec, sans renier ses racines chiliennes, ce livre ouvre notre esprit, et notre cœur.

À travers chaque épreuve, il existe toujours un chemin vers un avenir plus solidaire, et Là où je me terre nous démontre que c'est un chemin que nous pouvons tracer ensemble.

MICHELLE CHAWLA

Directrice et chef de la direction
Conseil des arts du Canada
Director and CEO | Canada Council for the Arts

Gagnante du Prix littéraire du Gouverneur général 2025, Katia Belkhodja signe avec son œuvre magnifique, ***Les déterrées***, une réponse nuancée aux enjeux de notre temps. Elle s'inspire de l'histoire de sa famille algérienne et de son propre vécu de l'exil pour écrire un roman qui retrace les épreuves liées à la colonisation, à la guerre civile et au déracinement sans jamais céder au désespoir. En donnant voix à plusieurs générations à travers un récit empreint de drame et d'humour, Belkhodja présente l'espoir non pas comme une marque de naïveté, mais comme un héritage à transmettre et à porter.

Le Festival littéraire international de Montréal Métropolis bleu donne vie à ce sentiment en permettant au public d'entrer en contact avec des récits de ce genre, ainsi qu'avec les artistes ayant su les créer avec tant de talent. Le Conseil des arts du Canada est fier de soutenir le festival de cette année et félicite toutes les personnes qui l'ont rendu possible.

Bonne lecture !

Winner of the 2025 Governor General's Literary Award, Katia Belkhodja's magnificent ***Les déterrées*** offers a nuanced response to the challenges of our time. Drawing on her Algerian family history and her experience of exile, the novel traces the hardships of colonization, civil war and displacement without ever surrendering to despair. By giving voice to multiple generations across a narrative imbued with drama and humour, Belkhodja presents hope not as naïveté, but as a legacy to be passed on and carried forward.

The Blue Metropolis International Literary Festival brings this sentiment to life by connecting audiences with stories like these and the talented storytellers behind them. The Canada Council is proud to support this year's festival and congratulates everyone who made it possible.

Happy reading!

NATHALIE MAILLÉ

Directrice générale
Conseil des arts de Montréal

Dans notre époque particulièrement troublée, ***Ru*** de Kim Thúy m'a profondément marquée. Ce livre se lit d'un seul souffle, tout en laissant une grande place à la réflexion. À partir de son histoire personnelle, l'autrice raconte l'exil, la guerre, puis la reconstruction de sa vie à Montréal.

Ce qui me touche particulièrement dans ce récit, c'est la manière dont l'espoir s'y installe progressivement. Il ne s'impose pas, il se construit : dans l'apprentissage d'une nouvelle langue, dans les rencontres, dans la cohabitation de plusieurs cultures.

À travers ce parcours, Montréal se révèle comme un lieu d'accueil et de transformation, un espace où l'on peut trouver sa place sans effacer son histoire. Dans un contexte où les positions se durcissent et où les différences sont souvent mises en opposition, Ru invite à poser un regard attentif sur l'autre et sur ce qui nous relie.

YVES LALUMIÈRE

Président-directeur général
Tourisme Montréal

Tourisme Montréal est fier de soutenir le Festival littéraire international Metropolis bleu, un événement phare qui, depuis plus de 25 ans, contribue au rayonnement culturel de Montréal, ici comme à l'international.
Grâce à sa programmation engagée, Metropolis bleu reflète pleinement l'identité de Montréal : une métropole créative et ouverte sur le monde. Le thème de cette édition, « Des mots pour s'entendre », souligne le rôle essentiel de la culture et de la littérature pour favoriser le vivre-ensemble, une valeur qui fait aussi la force de Montréal.

En accueillant des autrices et des auteurs et des publics de tous horizons, le Festival Metropolis bleu contribue activement à l'attractivité touristique de Montréal et renforce son statut de destination culturelle et harmonieuse.

Nous vous souhaitons un immense succès pour cette édition.

LAURENCE LEVY

Première vice-présidente,
Réseau de succursales, région du Québec,
Groupe Banque TD

First vice-president,
Branch network, Quebec region,
TD Canada Trust

Soutenir le Festival littéraire international Metropolis bleu s'inscrit naturellement dans l'engagement du Groupe Banque TD à faire rayonner la culture. La lecture ouvre des portes : elle invite à l'exploration, à la compréhension du monde et à un retour à l'essentiel.

Qu'il s'agisse de redécouvrir des classiques, de célébrer la richesse des voix québécoises et canadiennes d'aujourd'hui ou d'explorer des œuvres de développement personnel, chaque livre offre une respiration : un temps d'arrêt précieux qui nourrit l'esprit et invite à ralentir.

Supporting the Blue Metropolis International Literary Festival is a natural fit with TD Bank Group's commitment to promoting culture. Reading opens doors: it invites exploration, understanding of the world, and a return to what is essential. Whether it's rediscovering classics, celebrating the richness of today's Quebec and Canadian voices, or exploring works of personal development, each book offers a breath of fresh air: a precious pause that nourishes the mind and invites us to slow down.

ANNE-BÉATRICE BULLINGER

Consule générale de Suisse à Montréal
Consul General of Switzerland in Montreal

En période de fortes fractures sociales, ***La Sagouine*** d'Antonine Maillet est pour moi une œuvre profondément porteuse d'espoir. À travers la voix d'une femme modeste mais lucide, le texte redonne dignité et parole à celles et ceux que l'histoire oublie trop souvent. Cette humanité attentive fait écho aux valeurs que la Suisse défend : respect des différences, cohésion sociale et sens du bien commun. En rappelant que la sagesse naît souvent des marges, ***La Sagouine*** ouvre la voie à un monde plus solidaire, où l'écoute et la reconnaissance de l'autre deviennent des forces de rassemblement plutôt que de division.

In a time of deep social divisions, Antonine Maillet's *La Sa ne* is, for me, a work profoundly imbued with hope. Through the voice of a humble yet clear-sighted woman, the text restores dignity and a voice to those whom history too often forgets. This attentive humanity echoes the values upheld by Switzerland: respect for differences, social cohesion, and a sense of the common good. By reminding us that wisdom often arises from the margins, *La Sagouine* points the way toward a more solidaristic world, where listening to and recognizing others become forces of unity rather than division.

BÁRBARA BÉLKIOR DE SOUZA E SILVA

Deputy Consul-General of Brazil in Montreal

Conversations with Goethe pays tribute to a genius whose wisdom we could use.

While taking notes of what the Weimarer philosopher shared with him on a daily basis, J.P. Eckermann wrote a coming-of-age piece that is both intellectual and emotional. Particular solace is found on the way Goethe saw the good in foreign literature. On China, for instance: "the Chinamen think, act, and feel almost exactly like us — and we soon find that we are perfectly like them, except that all they do is more clear, pure, and decorous than with us. "With them all is orderly, citizenlike, without great passion or poetic flight (...) There are innumerable other legends, all turning upon what is moral and proper. It is by this severe moderation in everything that the Chinese empire has sustained itself for thousands of years, and will endure hereafter."

Eckermann was in charge of the curation of Goethe's posthumous work.

The world urgently needs to look beyond borders and instill moderation in all that is related to dealing with otherness.

Thanks, Metropolis Bleu, for helping connect 'othernesses' year after year!

FRANCESCA CALAMARO

Directrice Institut culturel italien de Montréal

À une époque marquée par les divisions, le poème ***La Ginestra*** de Giacomo Leopardi porte un message d'espoir puissant. Face à l'austérité du Vésuve et à la mémoire des destructions, une fleur humble — le genêt — pousse là où la vie semble impossible. Leopardi rappelle que la nature est indifférente à notre sort; voilà pourquoi notre fragilité commune devrait nous unir dans une chaîne de solidarité humaine.

Le genêt incarne ainsi une dignité discrète : il ne lutte pas contre le volcan, il fleurit malgré lui. De cette humble résistance jaillit un message intemporel : faute d'ordre supérieur garantissant la justice ou le sens, l'espoir véritable naît de la fraternité entre les êtres humains.

ALVARO DE TRAVESEDO

Ambassadeur d'Espagne au Canada
Ambassador of Spain to Canada

En temps de polarisation, je reviens souvent à la poésie de Antonio Machado, notamment à ***Campos de Castilla***. Machado écrit avec une grande sobriété sur le paysage, la mémoire et la condition humaine partagée. Son vers célèbre — « marcheur, il n'y a pas de chemin, le chemin se fait en marchant » — suggère que l'avenir n'est pas figé mais se construit par nos choix. Sa poésie offre ainsi une forme d'espoir : elle nous rappelle que les sociétés, comme les individus, peuvent avancer pas à pas, avec humilité, réflexion et sens du bien commun.

In times of polarization, I often return to the poetry of Antonio Machado, especially his *Campos de Castilla*. Machado writes with quiet clarity about landscape, memory, and the shared human condition. His famous line—"walker, there is no path, the path is made by walking"—suggests that the future is not fixed but created by our choices. In that sense, his poetry offers hope: it reminds us that societies, like individuals, can move forward step by step, with humility, reflection, and a renewed sense of common purpose