

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



**Littérature, dépression, histoire familiale : une synthèse  
magnifique proposée par Nicholas Dawson  
avec *Désormais, ma demeure* (Triptyque)  
Prix de la diversité Metropolis Bleu/Conseil des arts de  
Montréal 2021**

**7 avril 2021 – pour publication immédiate**

Nous sommes heureux d'annoncer que le Prix de la diversité Metropolis bleu / Conseil des arts de Montréal 2021 est décerné à Nicholas Dawson, pour *Désormais, ma demeure* (Triptyque).

Disséquer l'état dépressif. Malaxer les poèmes et les symptômes, les mots d'autres écrivains et les siens propres. Triturer les photos, les images, les métaphores, sa détresse. En faire une pâte pour interroger, avec une liberté souveraine, ce qui survient en soi et éclabousse ainsi le réel. Appeler récit, cette pâte, l'appeler littérature. Telle est la réussite qui éclate à chaque page de *Désormais, ma demeure*.

Les membres du jury 2021 sont Ghayas Hachem (romancier), Oana Avasilichioaei (poète et traductrice), Gabriella Kinté Garbeau (libraire), Katia Grubisic (poète et traductrice).

Voici un choix de leurs commentaires sur l'oeuvre primée:

«A truly innovative, vulnerable, and frank approach to helping us understand a difficult and often little-understood subject, namely depression. The range of forms and the honesty of the writing is impressive and moving.»

« *Désormais, ma demeure* aborde un sujet important, la dépression, à travers les lunettes d'une personne queer et racisée. Comme Nicholas Dawson le dit si bien dans son livre: "La mélancolie n'est pas une condition strictement blanche". Bien heureusement qu'il nous permet d'être témoin des enjeux et des défis à la croisée de la maladie et de ses identités multiples.»

«Ce roman / essai / autofiction porte sur l'immigration, l'enracinement, l'identité de genre, l'appartenance à un lieu et la famille. Pigeant dans l'anglais parfois ainsi que dans l'espagnol natif de l'auteur, le récit est à la fois politique et rassembleur – conscient que les divers aspects d'un parcours à l'extérieur de son pays et à l'intérieur de soi "forment un processus infini comme l'exil, comme la mémoire, comme l'amour".»

Né au Chili, Nicholas Dawson est écrivain, éditeur et doctorant en études et pratiques des arts (UQAM). Auteur de *La déposition des chemins* (La Peuplade, 2010), d'*Animitas* (La Mèche, 2017) et de *Désormais, ma demeure* (Triptyque, 2020). Aux éditions Triptyque, il dirige la collection «Poèmes». Il est, depuis 2021, le rédacteur en chef de la revue *Mœbius*.

Par ailleurs, les deux finalistes au prix sont :

- Kama La Mackerel, *ZOM-FAM*, Metonymy Press
- Sadia Messaili, *Still Crying for Help*, Baraka Books, traduit du français par Aleshia Jensen

« En plus de soutenir le Festival depuis sa fondation il y a plus de 20 ans, le Conseil des arts de Montréal est particulièrement fier de s'associer à nouveau au Prix de la diversité, a souligné Nathalie Maillé, directrice générale du Conseil des arts de Montréal. En effet, Metropolis Bleu accorde une place de choix à l'autochtonie, au multilinguisme et aux enjeux de société qui suscitent les discussions et les réflexions.»

Le Prix de la diversité Metropolis Bleu/Conseil des arts de Montréal récompense la publication au Québec d'un écrivain issu de l'immigration et appartenant à l'une des communautés culturelles de Montréal. L'œuvre peut compter jusqu'à trois titres publiés au Québec, en français ou en anglais (traduits ou écrits dans l'une de ces deux langues). Tous les genres littéraires sont admis. Le Prix est remis par le Conseil des Arts de Montréal et la Fondation Metropolis Bleu en collaboration avec la Fondation Cole et l'Université McGill.

### **À propos du Conseil des arts de Montréal**

Partenaire dynamique de la création artistique professionnelle montréalaise, le Conseil des arts de Montréal repère, accompagne, soutient et reconnaît l'excellence dans la création, la production et la diffusion artistiques. Il encourage l'ouverture, la découverte et l'audace au cœur du paysage artistique montréalais par ses actions. Depuis 1956, le Conseil des arts de Montréal contribue par ses actions structurantes au développement de « Montréal, métropole culturelle ».

**Source :** Marie-Andrée Lamontagne,  
Directrice générale, Programmation et Communications

**Renseignements et entrevues :**

**Médias de langue française :** Myriam Comtois  
Myriam Comtois Communications  
514 462-1383  
[myriam.comtois@myriamcommunications.com](mailto:myriam.comtois@myriamcommunications.com)

**MERCI AUX PARTENAIRES MAJEURS DE LA FONDATION METROPOLIS BLEU QUI SOUTIENNENT LE FESTIVAL 2021  
ET NOS PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET SOCIAUX 2020-2021**  
THANKS TO BLUE METROPOLIS FOUNDATION'S MAJOR PARTNERS WHO SUPPORT THE 2021 FESTIVAL  
AND OUR 2020-2021 EDUCATIONAL AND SOCIAL PROGRAMS

Canada



Conseil des arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts

Québec

Montréal



GINNY STIKEMAN



**CHADHA**  
FAMILY  
FOUNDATION

**ERIC T. WEBSTER**  
FOUNDATION

**Zeller**

*Fondation J.A. DeSève*

PORT **M** MONTRÉAL

**F** Fondation Lucie  
et André Chagnon



**Paragraphe**  
Librairie / Bookstore

LA LIBRAIRIE  
**GALLIMARD**  
DE MONTRÉAL



**LEDEVOIR**